

# Escalas mayores - Una octava

1ª pos. ½ pos.

0 1 4 0 1 4 1 2

3 ½ pos.

1 4 0 1 4 0 2 4

5 1ª pos. ½ pos. 1ª pos. ½ pos. 1ª pos.

1 4 1 1 4 1 2 4

7 1ª pos.

2 0 1 2 0 1 4 0

9 1ª pos. ½ pos. 1ª pos. ½ pos.

4 1 2 4 1 4 0 1

11 1ª pos. ½ pos.

0 1 4 0 1 4 1 2

13 ½ pos.

1 4 0 1 4 0 2 4

15 1ª pos. ½ pos. 1ª pos. ½ pos. 1ª pos.

1 4 1 1 4 1 2 4

17 1ª pos.

2 0 1 2 0 1 2 4

19 1ª pos. ½ pos. 1ª pos. ½ pos.

4 1 2 4 1 4 2 4

21 2½ pos. 2ª pos. 2½ pos. 2ª pos. 2½ pos.

1 4 1 1 4 1 2 4

23 1ª pos. cambio

25 ½ pos. cambio cambio

27 ½ pos. sigue en 2ª cuerda 1ª cuerda cambio

The image displays three staves of musical notation for a bass instrument, likely a double bass. Each staff begins with a measure number (23, 25, and 27) and a fret position label (1ª pos., ½ pos., and ½ pos.). The notation consists of quarter notes on a single string, with fret numbers (0, 1, 4, 2) written below the notes. Vertical bar lines separate the measures. Above the staves, there are labels for string changes: 'cambio' appears above the first and second staves, and 'sigue en 2ª cuerda' and '1ª cuerda' appear above the third staff. The key signature changes from two sharps (F# and C#) in the first staff to two flats (Bb and Eb) in the second and third staves. The first staff has a final key signature change to three flats (Bb, Eb, and Ab) at the end. The second and third staves end with a key signature of two flats (Bb and Eb).